

三年 班 唐詩小秀才【 】

	唐 詩	解釋	過關 認證	家長 簽名		唐 詩	解釋	過關 認證	家長 簽名
1	<p>【古朗月行 李白】</p> <p>小時不識月， 呼作白玉盤。 又疑瑤臺鏡， 飛在碧雲端。</p>	<p>小時候不認識天 上的圓月，把它 稱作白玉盤。又 想它大概是天 空的明鏡，墜入 天空飛向雲頭。</p>			4	<p>【江雪 柳宗元】</p> <p>千山鳥飛絕， 萬徑人蹤滅。 孤舟蓑笠翁， 獨釣寒江雪。</p>	<p>群山裡看不見 飛鳥，山路上下 也都冷得看不見 人，倒是江上還 有小舟一隻，老 漁翁一個獨自 自在雪中垂釣。</p>		
2	<p>【相思 王維】</p> <p>紅豆生南国， 春來發幾枝。 願君多採擷， 此物最相思。</p>	<p>生長於南方的紅 豆，入春以來不 知長出多少枝 條。希望你多多 採摘，紅豆最能 寄寓相思離別之 情。</p>			5	<p>【新嫁娘 王建】</p> <p>三日入廚下， 洗手作羹湯。 未諳姑食性， 先遣小姑嘗。</p>	<p>新娘子三天後便 下廚房，她先洗 手，做好一道湯 ；由於她初入家 門，不熟悉婆婆 的口味，於是先 讓小姑嘗嘗。</p>		
3	<p>【雜詩 王維】</p> <p>君自故鄉來， 應知故鄉事。 來日綺窗前， 寒梅著花未？</p>	<p>你剛從故鄉來， 到這裡，應該知 道故鄉最近發生 的事吧！不知道 你動身來的那一 天，我家小窗 前的那株梅花開 了沒有？</p>			6	<p>【竹里館 王維】</p> <p>獨坐幽篁裡， 彈琴復長嘯。 深林人不知， 明月來相照。</p>	<p>獨自坐在幽深 的竹林裏，一邊 彈琴一邊吹口 哨。深林中沒 有人與我作伴 ，只有天上的 明月來相照。</p>		

7	<p>【送別<sub>送</sub> 王維<sub>維</sub>】</p> <p>山中相送罷， 日暮掩柴扉。 春草明年綠， 王孫歸不歸？</p>	<p>我<sub>我</sub>在<sub>在</sub>山<sub>山</sub>中<sub>中</sub>送<sub>送</sub>你<sub>你</sub> 走<sub>走</sub>了<sub>了</sub>之<sub>之</sub>後<sub>後</sub>，天<sub>天</sub> 色<sub>色</sub>已<sub>已</sub>一<sub>一</sub>晚<sub>晚</sub>，回<sub>回</sub>來<sub>來</sub> 便<sub>便</sub>把<sub>把</sub>柴<sub>柴</sub>門<sub>門</sub>掩<sub>掩</sub> 上<sub>上</sub>；到<sub>到</sub>明<sub>明</sub>年<sub>年</sub>春<sub>春</sub> 草<sub>草</sub>轉<sub>轉</sub>綠<sub>綠</sub>的<sub>的</sub>時<sub>時</sub> 候<sub>候</sub>，不<sub>不</sub>知<sub>知</sub>道<sub>道</sub>你<sub>你</sub> 回<sub>回</sub>來<sub>來</sub>不<sub>不</sub>回<sub>回</sub>來<sub>來</sub> 呢<sub>呢</sub>？</p>			<p>【怨情<sub>怨</sub> 李白<sub>白</sub>】</p> <p>美人卷珠簾， 深坐蹙蛾眉。 但見淚痕濕， 不知心恨誰？</p>	<p>美<sub>美</sub>人<sub>人</sub>兒<sub>兒</sub>捲<sub>捲</sub>起<sub>起</sub>珠<sub>珠</sub>簾<sub>簾</sub> 一<sub>一</sub>直<sub>直</sub>等<sub>等</sub>待<sub>待</sub>，一<sub>一</sub>直<sub>直</sub> 坐<sub>坐</sub>着<sub>着</sub>把<sub>把</sub>雙<sub>雙</sub>眉<sub>眉</sub>緊<sub>緊</sub> 鎖<sub>鎖</sub>閉<sub>閉</sub>。只<sub>只</sub>看<sub>看</sub>見<sub>見</sub>她<sub>她</sub> 淚<sub>淚</sub>痕<sub>痕</sub>溼<sub>溼</sub>滿<sub>滿</sub>了<sub>了</sub>兩<sub>兩</sub> 腮<sub>腮</sub>，不<sub>不</sub>知<sub>知</sub>道<sub>道</sub>她<sub>她</sub>是<sub>是</sub> 恨<sub>恨</sub>人<sub>人</sub>還<sub>還</sub>是<sub>是</sub>恨<sub>恨</sub>己<sub>己</sub>。</p>		
8	<p>【登鶴鶴樓<sub>鶴</sub> 王之渙<sub>渙</sub>】</p> <p>白日依山盡， 黃河入海流。 欲窮千里目， 更上一層樓。</p>	<p>夕<sub>夕</sub>陽<sub>陽</sub>依<sub>依</sub>傍<sub>傍</sub>著<sub>著</sub>西<sub>西</sub> 山<sub>山</sub>慢<sub>慢</sub>慢<sub>慢</sub>地<sub>地</sub>沉<sub>沉</sub> 沒<sub>沒</sub>，滔<sub>滔</sub>滔<sub>滔</sub>黃<sub>黃</sub>河<sub>河</sub>朝<sub>朝</sub> 著<sub>著</sub>東<sub>東</sub>海<sub>海</sub>洶<sub>洶</sub>涌<sub>涌</sub>奔<sub>奔</sub> 流<sub>流</sub>。若<sub>若</sub>想<sub>想</sub>把<sub>把</sub>千<sub>千</sub> 里<sub>里</sub>的<sub>的</sub>風<sub>風</sub>光<sub>光</sub>景<sub>景</sub>物<sub>物</sub> 看<sub>看</sub>夠<sub>夠</sub>，那<sub>那</sub>就<sub>就</sub>要<sub>要</sub> 登<sub>登</sub>上<sub>上</sub>更<sub>更</sub>高<sub>高</sub>的<sub>的</sub>一<sub>一</sub> 層<sub>層</sub>城<sub>城</sub>樓<sub>樓</sub>。</p>			<p>【靜夜思<sub>思</sub> 李白<sub>白</sub>】</p> <p>床前明月光， 疑是地上霜。 舉頭望明月， 低頭思故鄉。</p>	<p>皎<sub>皎</sub>潔<sub>潔</sub>的<sub>的</sub>月<sub>月</sub>光<sub>光</sub>灑<sub>灑</sub>落<sub>落</sub> 在<sub>在</sub>我<sub>我</sub>的<sub>的</sub>床<sub>床</sub>前<sub>前</sub>，起<sub>起</sub> 初<sub>初</sub>我<sub>我</sub>還<sub>還</sub>以<sub>以</sub>為<sub>為</sub>是<sub>是</sub>地<sub>地</sub> 上<sub>上</sub>結<sub>結</sub>了<sub>了</sub>霜<sub>霜</sub>，驚<sub>驚</sub>然<sub>然</sub> 抬<sub>抬</sub>頭<sub>頭</sub>仰<sub>仰</sub>望<sub>望</sub>夜<sub>夜</sub>空<sub>空</sub>的<sub>的</sub> 明<sub>明</sub>月<sub>月</sub>，低<sub>低</sub>頭<sub>頭</sub>不<sub>不</sub>禁<sub>禁</sub> 想<sub>想</sub>起<sub>起</sub>了<sub>了</sub>遙<sub>遙</sub>遠<sub>遠</sub>的<sub>的</sub>故<sub>故</sub> 鄉<sub>鄉</sub>。</p>		
9	<p>【登樂遊原<sub>遊</sub> 李商隱<sub>隱</sub>】</p> <p>向晚意不適， 驅車登古原。 夕陽無限好， 只是近黃昏。</p>	<p>今<sub>今</sub>天<sub>天</sub>到<sub>到</sub>了<sub>了</sub>傍<sub>傍</sub>晚<sub>晚</sub> 時<sub>時</sub>，我<sub>我</sub>心<sub>心</sub>中<sub>中</sub>有<sub>有</sub> 些<sub>些</sub>不<sub>不</sub>愜<sub>愜</sub>意<sub>意</sub>，於<sub>於</sub> 是<sub>是</sub>就<sub>就</sub>坐<sub>坐</sub>上<sub>上</sub>馬<sub>馬</sub> 車<sub>車</sub>，到<sub>到</sub>古<sub>古</sub>時<sub>時</sub>的<sub>的</sub> 樂<sub>樂</sub>遊<sub>遊</sub>原<sub>原</sub>上<sub>上</sub>遊<sub>遊</sub> 玩<sub>玩</sub>。這<sub>這</sub>時<sub>時</sub>望<sub>望</sub>見<sub>見</sub> 將<sub>將</sub>要<sub>要</sub>落<sub>落</sub>山<sub>山</sub>的<sub>的</sub>太<sub>太</sub> 陽<sub>陽</sub>，真<sub>真</sub>是<sub>是</sub>十<sub>十</sub>分<sub>分</sub> 好<sub>好</sub>看<sub>看</sub>，可<sub>可</sub>惜<sub>惜</sub>已<sub>已</sub> 近<sub>近</sub>黃<sub>黃</sub>昏<sub>昏</sub>，不<sub>不</sub>多<sub>多</sub> 時<sub>時</sub>就<sub>就</sub>要<sub>要</sub>消<sub>消</sub>滅<sub>滅</sub>了<sub>了</sub>。</p>			<p>【渡漢江<sub>江</sub> 李頻<sub>頻</sub>】</p> <p>嶺外音書絕， 經冬復歷春。 近鄉情更怯， 不敢問來人。</p>	<p>客<sub>客</sub>居<sub>居</sub>在<sub>在</sub>嶺<sub>嶺</sub>外<sub>外</sub>這<sub>這</sub>個<sub>個</sub> 地<sub>地</sub>方<sub>方</sub>，已<sub>已</sub>一<sub>一</sub>經<sub>經</sub>過<sub>過</sub>了<sub>了</sub> 一<sub>一</sub>個<sub>個</sub>冬<sub>冬</sub>天<sub>天</sub>又<sub>又</sub>過<sub>過</sub>了<sub>了</sub> 一<sub>一</sub>個<sub>個</sub>春<sub>春</sub>天<sub>天</sub>。這<sub>這</sub>麼<sub>麼</sub> 長<sub>長</sub>的<sub>的</sub>時<sub>時</sub>間<sub>間</sub>都<sub>都</sub>沒<sub>沒</sub>有<sub>有</sub> 和<sub>和</sub>家<sub>家</sub>人<sub>人</sub>聯<sub>聯</sub>絡<sub>絡</sub>，現<sub>現</sub> 在<sub>在</sub>就<sub>就</sub>快<sub>快</sub>要<sub>要</sub>回<sub>回</sub>到<sub>到</sub>家<sub>家</sub> 了<sub>了</sub>。但<sub>但</sub>是<sub>是</sub>愈<sub>愈</sub>接<sub>接</sub>近<sub>近</sub> 家<sub>家</sub>鄉<sub>鄉</sub>，心<sub>心</sub>中<sub>中</sub>反<sub>反</sub>而<sub>而</sub> 產<sub>產</sub>生<sub>生</sub>畏<sub>懼</sub>，不<sub>不</sub>敢<sub>敢</sub> 回<sub>回</sub>去<sub>去</sub>。路<sub>路</sub>上<sub>上</sub>遇<sub>遇</sub>見<sub>見</sub> 家<sub>家</sub>鄉<sub>鄉</sub>的<sub>的</sub>人<sub>人</sub>，也<sub>也</sub>不<sub>不</sub> 敢<sub>敢</sub>向<sub>向</sub>他<sub>他</sub>問<sub>問</sub>故<sub>故</sub>鄉<sub>鄉</sub>的<sub>的</sub> 情<sub>情</sub>形<sub>形</sub>。</p>		

	唐 詩	解釋	過關 認證	家長 簽名		唐 詩	解釋	過關 認證	家長 簽名
13	<p>【八陣圖 杜甫】</p> <p>功蓋三分國， 名成八陣圖。 江流石不轉， 遺恨失吞吳。</p>	<p>三國鼎立，孔明 的功勳最為卓 著，他創制的八 卦陣，更是名揚 千古。任憑江流 衝擊，石頭卻依 然如故，千年遺 恨，在於劉備失 策想吞吳。</p>			16	<p>【送靈澈劉長卿】</p> <p>蒼蒼竹林寺， 杳杳鐘聲晚。 荷笠帶斜陽， 青山獨歸遠。</p>	<p>花木蒼翠的竹 林寺，傳來悠 遠的晚鐘聲。 你背著斗笠映 著夕陽的餘 暉，獨自向那 青山深處歸 去。</p>		
14	<p>【春曉 孟浩然】</p> <p>春眠不覺曉， 處處聞啼鳥。 夜來風雨聲， 花落知多少？</p>	<p>春天的夜裡，天 氣涼爽舒服，我 一夜好睡的很； 連天亮了我不知 道。等我醒來， 到處都聽到鳥叫 聲。只是想起昨 晚睡前又刮風又 下雨，不知道又 有多少花兒被吹 落了！</p>			17	<p>【彈琴 劉長卿】</p> <p>泠泠七絃上， 靜聽松風寒。 古調雖自愛， 今人多不彈。</p>	<p>淒清的古樂發 自七弦古琴， 靜靜細聽是風 入松的古音。 我就愛這令人 神往的古曲， 只可惜如今世 上不不太流行。</p>		
15	<p>【尋隱者不遇 賈島】</p> <p>松下問童子， 言師採藥去。 只在此山中， 雲深不知處。</p>	<p>我在青松下向小 孩打聽他師父， 他說師父為了採 藥已經外出。單 單知道在前面 這座大山之中， 山峰高聳白雲籠 罩不知在何處。</p>			18	<p>【七步詩 曹植】</p> <p>煮豆燃豆其， 豆在釜中泣。 本是同根生， 相煎何太急。</p>	<p>煮豆子時候 以豆莖為燃料， 在鍋子底下 下燃燒，豆子 在鍋子裡哭 泣，本來都是 從同一個根上 長出來的，為 何要如此急切 的相互煎熬呢？</p>		

	唐 詩	解釋	過關 認證	家長 簽名		唐 詩	解釋	過關 認證	家長 簽名
19	<b>【憫農詩 李紳】</b> 鋤禾日當午， 汗滴禾下土。 誰知盤中餐， 粒粒皆辛苦。	勤勞的農夫在 烈日當空的中 午，仍然在田 裡辛勤除草。 汗水一滴一滴 的落在田地裡 面。但是有幾 個人知道我們 所吃的飯，每 一粒都是農夫 辛苦耕種得來 的。			22	<b>【詠蓮 鄭允瑞】</b> 本無塵土氣， 自在水雲鄉。 楚楚淨如拭， 亭亭生妙香。	蓮花雖然生長 在都是汗泥的 池塘裏，可是 卻都沒有沾到 一點汗泥的氣 味，它悠閒的 在池塘上，展 開那美麗的花 瓣，好像剛剛 才擦過一樣， 它長長的花 莖，使它能直 立在水面上， 靜靜地散發出 淡淡的清香。		
20	<b>【鳥鳴澗 王維】</b> 人閑桂花落， 夜靜春山空。 月出驚山鳥， 時鳴春澗中。	桂花一片片在 無人地方飄落 ，深山空蕩蕩 蕩籠罩著靜靜 的夜幕。小鳥 被初出的月光 驚得飛起來， 山澗裏不時傳 出牠們的歌。			23	<b>【獨坐敬亭山 李白】</b> 眾鳥高飛去， 孤雲獨去閒。 相看兩不厭， 只有敬亭山。	鳥兒成群的往 天邊飛走，那 片孤單的白 雲，也悠閒的 飄得不知去向 ，只有敬亭山 在那裡，與我 相望，誰也不 覺得厭煩。		
21	<b>【問劉十九 白居易】</b> 綠螳新酒， 紅泥小火爐。 晚來天欲雪， 能飲一杯無？	新釀的米酒， 色綠香濃；小 小紅泥爐，燒 得般般紅。天 黑了，大雪要 來啦…… 能否共飲一杯 否？老兄！			24	<b>【夜宿山寺 李白】</b> 危樓高百尺， 手可摘星辰。 不敢高聲語， 恐驚天上人。	這裡的樓塔有 幾百尺這麼高 ，兩隻手幾乎可 以摸到星星。 所以我我不敢大 聲說話，怕會驚 動了天上的仙 人。		

	唐 詩	解釋	過關 認證	家長 簽名
25	<p>【宿建德江 孟浩然】</p> <p>移舟泊煙渚， 日暮客愁新。 野曠天低樹， 江清月近人。</p>	<p>我把船停泊在 暮煙籠罩的小 洲，茫茫暮色 給遊子新添幾 分鄉愁。曠野 無垠遠處天空 比樹木還低， 江水清澈更覺 月與人意合情 投.....</p>		
26	<p>【鹿柴 王維】</p> <p>空山不見人， 但聞人語響。 返景入深林， 復照青苔上。</p>	<p>山中空空蕩蕩 不見人影，卻 聽得諠譁的人 語聲響。夕陽 的金光射入深 林中，青苔上 映著昏黃的微 光。</p>		
27	<p>【蘆花 雍裕之】</p> <p>夾岸復連沙， 枝枝搖浪花。 月明渾似雪， 無處認漁家。</p>	<p>河流兩岸的沙 洲，長滿了隨 風搖曳的蘆 葦，一眼望過 去，恍如浪花 一般美麗。夜 晚在明月的照 耀下，白色的 蘆花就像是雪 花般漫天紛 飛，使得我幾 乎認不出漁翁 的家在哪裡 了。</p>		

	唐 詩	解釋	過關 認證	家長 簽名
28	<p>【春怨 金昌緒】</p> <p>打起黃鶯兒， 莫教枝上啼。 啼時驚妾夢， 不得到遼西。</p>	<p>把樹上的黃鶯 打得驚飛逃 走，不要讓牠 在枝頭上亂啼 亂叫。因為牠 們的啼叫聲會 吵醒睡夢中的 我，使我的神 魂不能在夢中 去遼西見到我 思念的人。</p>		
29	<p>【秋夜寄邱員外 韋應物】</p> <p>懷君屬秋夜， 散步詠涼天。 空山松子落， 幽人應未眠。</p>	<p>懷念您啊，在 這悲涼的秋 夜；我獨自散 步訪詠涼爽 的秋天。空山 寂靜能聽到松 子落地聲，我 想您也在思友 而難以成眠。</p>		
30	<p>【答人問太上隱 者】</p> <p>偶來松下， 高枕石頭眠。 山中無曆日， 寒盡不知年。</p>	<p>在偶然的機會 下，我來到松 樹下，枕著石 頭，呼呼大 睡。在山裡 頭，沒辦法推 算日子，雖然 寒冷的冬天已 經到了盡頭， 我卻不知道今 天是何年何月 何日？</p>		

